LA TROUILLE

PETITE

MARCHE CARACTÉRISTIQUE

POUR HARPE

PAR

ALPHONSE HASSELMANS

PRIX : 6f.

PARIS,
Anc^ne Maison MACKAR & NOËL ; A. NOËL, Succr Editeur
22, 23, Passage des Panoramas 1re Galerie

Tous droits d'exécution de traduction de représentation de reproduction et en réserves en tous pays
y compris la Suède la Norwège le Danemark et la Hongrie. Déposé

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/patrouillepetitm00hass

PATROUILLE

PETITE MARCHE CARACTÉRISTIQUE

par

ALPHONSE HASSELMANS

Moderato tempo di marcia.

HAPPE.

pp

(Sol :)

(Sol :)

(Sol :)

(Sol :)

(Sol :)

sf

p

Du même AUTEUR: 1° VALSE de CONCERT.
2° SÉRÉNADE

A. O K . 1187.

mf

f

cres - *cen* - - - - *do.*

ff

rinf.

poco rit.

fff

strappato.

strappato.

strappato.

pesante.

l'accompt rhytme

mf le chant bien marqué.

sf

p

dolce

mf

poco rit.

f

f Près de la table.

pp

dolce.

p

(Fa ♯)

(Fa ♯)

mf

(sons étouffés)

marcato.

p

(sons étouffés)

ril.

p (Sol ♯) (Sol ♯)

pp

pp

sempre. dim.

(Sol ♯) (Do ♯)

p (Mi ♭)

per - den - do - si.

(Do ♮)

ppp

ppp

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas Gde Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.
Partition Piano et Chant..... net. 3 —
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées *(copiées)*
Parties de chœurs séparées ..... net. 1 —

— Op. 14. Prélude et Fugue *(exécutés par C. Saint-Saëns.)* 6 —

— Op. 15. Scherzo, étude de concert 7 50

— Op. 16. Caprice, étude 5 —

— Op. 17. Agitato, étude 5 —

— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2eme édition) 7 50

— Op. 21. Caprice - polka 7 50

— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acct d'Orgue.
N° 1. à St Joseph net. — 25
„ 2. à St Louis de Gonzague net. — 25
„ 3. à St Vincent de Paul net. — 25

— Op. 23. Première Suite d'Orchestre *(dédiée à Edouard Colonne)*
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées ..... net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.. net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net. 6 —

— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée) ..... net. 3 —

— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, *dédiées à M. Marmontel,* (très - belle édition) net. 8 —

— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique, Partition d'Orchestre..... net. 10 —
Parties séparées ..... net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque... net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains ..... net. 4 —

— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano net. 2 —

— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano ..... net. 2 50

— Op. 32. N° 1. 2me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 32. N° 2. 3me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre *(copiée)*
La même pour Flûte et Piano..... ...net. 2 50

— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, *(dediée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 6 —

— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, *(dediée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire)*..... ..... net. 2 50